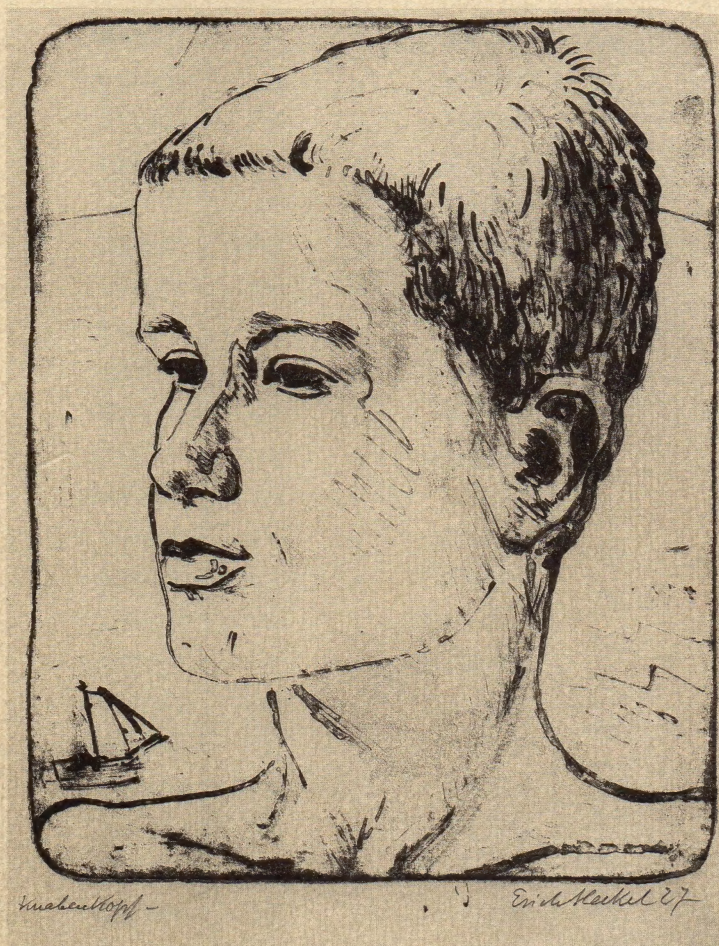


AI TRE TORCHI

di Giulia Beccaria



Novembre 1993



NOTA AL CATALOGO

Le stampe in catalogo sono tutte autentiche, di eccellente qualità di tiratura, in ottime condizioni di conservazione.

Le eccezioni (piccoli difetti, restauri, ecc.) sono accuratamente descritte nel catalogo.

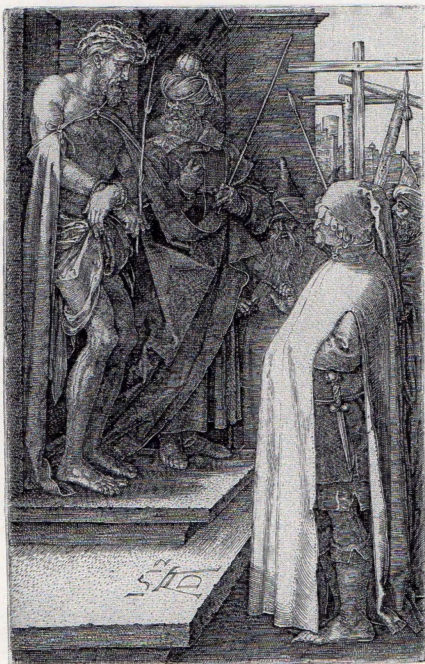
Per quanto riguarda i margini:

- per le stampe fino al '600 è considerato normale che bulini ed acqueforti siano completi dell'impronta del rame e le xilografie abbiano la linea di contorno totalmente visibile;
- a partire dal '700, invece, le stampe hanno ordinariamente ampi margini;
- le stampe giapponesi sono comunemente "rifilate al vivo".

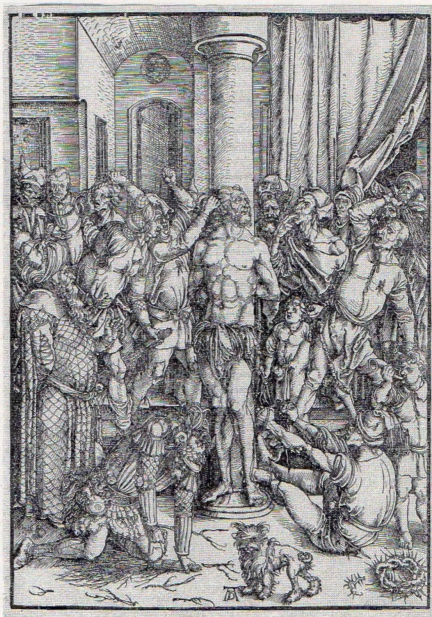
Anche in questo caso vengono segnalate unicamente le eccezioni, positive o negative, alle condizioni normali.

Le misure (che, come consueto, sono indicate altezza x base) si riferiscono alla parte figurata.

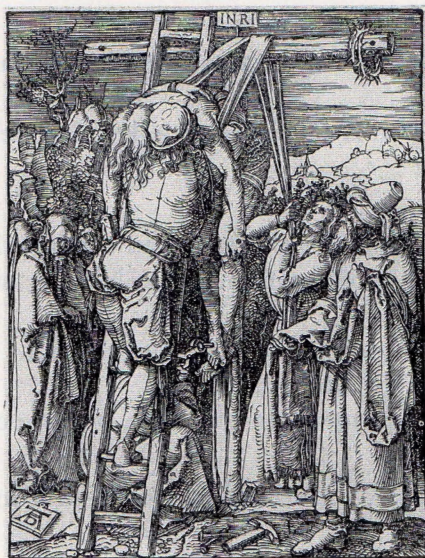
Quando non espressamente altrimenti indicato lo stato è quello finale (o unico).



1



2



4



6

INCISORI ANTICHI

Albrecht DÜRER (Norimberga, 1471 - 1528)

Serie *LA PICCOLA PASSIONE SU RAME*

- ① *ECCE HOMO* - 1512 (Meder 10), bulino di mm 117 x 75; stato a-b/d; completo della parte figurata

Serie *LA GRANDE PASSIONE SU LEGNO*

- ② *LA FLAGELLAZIONE* - 1496/97 (Meder 117), xilografia di mm 387 x 274; edizione del 1511 con il testo latino, filigrana "torre con corona" (Meder 259); alcuni piccoli strappi restaurati lungo i bordi, piccoli margini

Serie *LA PICCOLA PASSIONE SU LEGNO*, esemplari nell'edizione immediatamente successiva a quella del 1511

- ③ *LA CATTURA DI CRISTO* - 1509 (Meder 136), xilografia di mm 128 x 98; stato a/b dopo il testo; al verso timbro della collezione "Cornill-D'Orville" (Lugt 529); sottile margine
- ④ *LA DEPOSIZIONE DALLA CROCE* - 1509/10 (Meder 151), xilografia di mm 127 x 97; stato a/c dopo il testo, filigrana "globo imperiale" (Meder 56); sottile margine

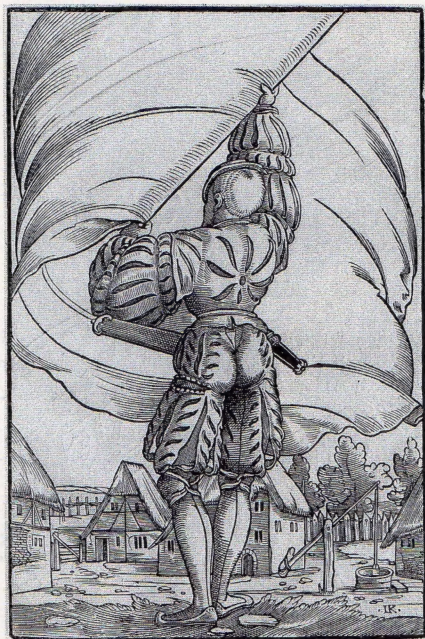
Leonhard BECK (Baviera, circa 1480 - 1542)

Serie *WEISSKUNIG* - incisione entro il 1518; tiratura del 1775, la prima eseguita dai legni rimasti inediti nel '500

- ⑤ *IL VIAGGIO DELLA REGINA ELEONORA* (Bartsch Illustrato 14), xilografia di mm 222 x 195
- ⑥ *IL PERICOLOSO VIAGGIO PER MARE DEL RE FILIPPO* (Bartsch Illustrato 217), xilografia di mm 222 x 197
- ⑦ *IL RE FILIPPO RICEVE IL GIURAMENTO DI FEDELTA'* (Bartsch Illustrato 218), xilografia di mm 221 x 195

Hans Leonhard SCHÄUFELEIN (Norimberga, circa 1490 - circa 1540)

- 8 *L'ASCENSIONE* - 1507 (Bartsch Illustrato 34-27) della serie *SPECULUM PASSIONIS DOMINI NOSTRI IHESU CHRISTI*, xilografia di mm 236 x 160; numerosi fori di tarlo restaurati



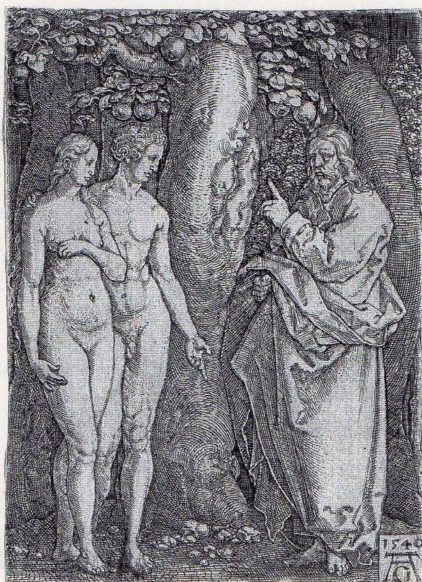
10



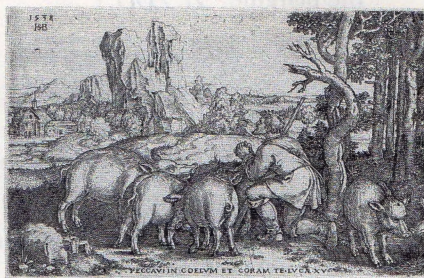
13



14



19



15



17

MAESTRO IK (Germania, XVI secolo)

Serie *SOLDATI TEDESCHI* - 1545

- 9 *SBANDIERATORE*, al verso soggetto analogo, xilografia di mm 216 x 142
- 10 *SBANDIERATORE*, al verso soggetto analogo, xilografia di mm 216 x 143
- 11 *SBANDIERATORE*, al verso soggetto analogo, xilografia di mm 217 x 143
- 12 *SBANDIERATORE*, al verso soggetto analogo, xilografia di mm 218 x 144

Hans Sebald BEHAM (Norimberga, 1500 - 1550)

- 13 *IL FIGLIOL PRODIGO GUARDIANO DI PORCI* - 1540 (Pauli 35), bulino di mm 57 x 96; stato IV/VI, al verso due timbri di collezione non identificati; rifilato sulla linea di contorno
- 14 *IL RITORNO DEL FIGLIOL PRODIGO* - 1540 (Pauli 36), bulino di mm 58 x 96; stato II/IV, al verso timbro di collezione non identificato; rifilato alla linea di contorno
- 15 *IL FIGLIOL PRODIGO GUARDIANO DI PORCI* - 1538 (Pauli 37), bulino di mm 71 x 114; timbro 'dublette' del Kestner Museum di Hannover (Lugt. 1569)
- 16 *IMPOSSIBILE* - 1549 (Pauli 146), bulino di mm 81 x 52; stato III/V; rifilato alla linea di contorno
- 17 *LA RISSA DEI CONTADINI* (Pauli 176), bulino di mm 47 x 72; rifilato appena oltre l'impronta del rame

Georg PENCZ (Norimberga, 1500 - 1550)

- 18 *IL BUON SAMARITANO* - 1543 (Landau 71), bulino di mm 75 x 112; rifilato appena oltre l'impronta del rame su due lati e sull'impronta sugli altri due; al verso una scritta a penna

Heinrich ALDEGREVER (Franconia, 1502 - 1558)

Serie *LA STORIA DEL PRIMO UOMO* - 1540

- 19 *LA PROIBIZIONE* (Bartsch Illustrato 2), bulino di mm 87 x 63; completo della parte figurata, al verso tracce di un timbro di collezione
- 20 *IL PECCATO ORIGINALE* (Bartsch Illustrato 3), bulino di mm 88 x 63; completo della parte figurata, al verso traccia di timbri di collezione



21



24



25



/ 26



27

Hans WECHTLIN (Strasburgo, attivo 1508 - 1520)

Serie *PASSIO JESU CHRISTI* - 1508 circa; testo tedesco al verso

- 21 *BATTESIMO DI CRISTO* (Passavant 21), xilografia di mm 217 x 166; alcuni fori di tarlo restaurati
- 22 *VOCAZIONE DI PIETRO E ANDREA* (Passavant 22), xilografia di mm 218 x 168

Bernardo Daddi detto MAESTRO DEL DADO (Italia, 1512 - 1570)

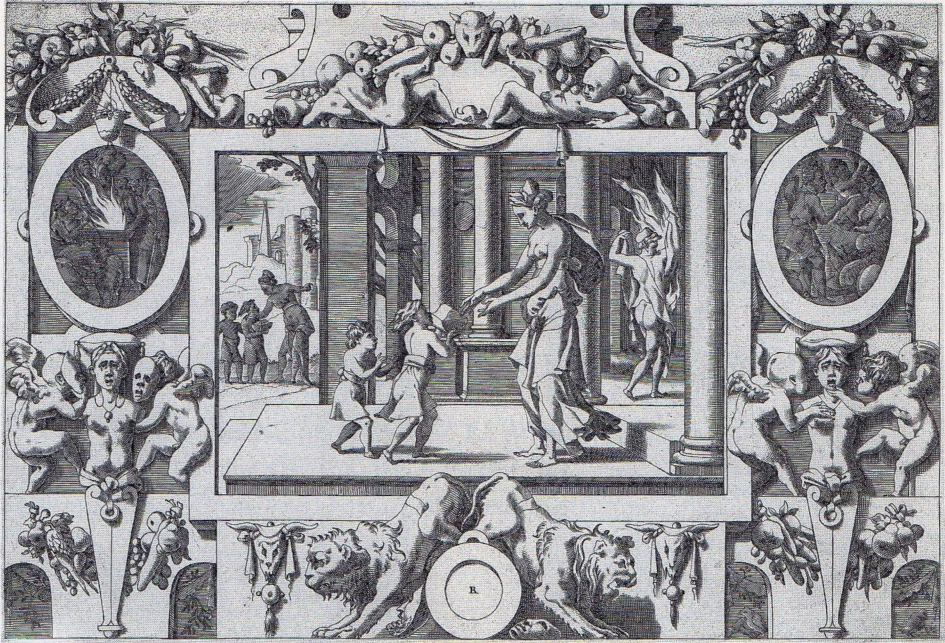
- 23 *PROSERPINA DONA A PSICHE LA SCATOLA DELLA BELLEZZA* (Bartsch Illustrato 65) della serie *LA FAVOLA DI PSICHE* da Raffaello, bulino di mm 198 x 228; stato I/II; rifilato sulla linea di contorno, leggera grinza di stampa al centro

Lucas CRANACH il Giovane (Germania, 1515 - 1586)

- 24 *RITRATTO DI FILIPPO MELANTONE VOLTO A DESTRA* - 1561 (Bartsch Illustrato 153), xilografia di mm 251 x 150; alcune abrasioni restaurate al verso

Etienne DELAUNE (Francia, circa 1518 - circa 1595)

- 25 *GIASONE RICEVE IL VELLO D'ORO* (Robert-Dumesnil 111), bulino in ovale di mm 52 x 65; rifilato appena oltre la linea di contorno
- 26 *IL MONDO NON PUÒ UCCIDERE LA VIRTÙ* (Robert-Dumesnil 221) della serie *EMBLEMI MORALI*, bulino di mm 67 x 95; sottili margini
- 27 *LA VICTOIRE* (Robert-Dumesnil 283), bulino di mm 64 x 219; rifilato sulla linea di contorno
- 28 *LA MUSICA* (Robert-Dumesnil 406), bulino di mm 68 x 52; rifilato sulla linea di contorno
- 29 *DIANA* (Robert-Dumesnil 418), bulino di mm 68 x 51; sottili margini



Marcus Sadeler excudit.

René BOYVIN (Francia, c.a 1525 - 1580 o 1598)

Serie *LA STORIA DI GIASONE* - 1563

- 30 *MEDEA E GIASONE* (Robert-Dumesnil 46), bulino di mm 155 x 233; sottili margini; tre forellini di spillo
- 31 *I FIGLI DI MEDEA E GIASONE CONSEGNAANO A CREUSA LA FATALE PENTOLA* (Robert-Dumesnil 62), bulino di mm 158 x 232; sottili margini, lieve abrasione al verso

Ian SADELER il vecchio (Fiandre, 1550 - 1600)

- 32 *SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E TRE ANGELI* da B. Spranger (Hollstein 309), bulino di mm 244 x 179; rifilato appena oltre la linea di contorno, piccoli strappi restaurati ai bordi

Ian SAENREDAM (Olanda, 1565 - 1607)

- 33 *L'AUTUNNO* da Goltzius (Hollstein 91), bulino di mm 208 x 158; esemplare rifilato appena oltre la linea di contorno della parte figurata, mancante delle scritte sottostanti, forellino restaurato

Aegidius SADELER (Fiandre, 1570 - 1629)

- 34 *LOCANDA VICINO AD UN TORRENTE* (Hollstein 223) della serie *SEI PAESAGGI DEL TIROLO* da R. Savery, bulino di mm 151 x 219; ampi margini
- 35 *TRE CACCIATORI CON I CANI VICINO AD UNO STAGNO* - 1609 (Hollstein 225) della serie *SEI PAESAGGI MONTUOSI DEL TIROLO* da R. Savery, bulino di mm 192 x 265; ampi margini

Jacob MATHAM (Olanda, 1571 - 1631)

Serie *LE SETTE VIRTÙ* da Goltzius - 1593

- 36 *FEDE* (Hollstein 263), bulino di mm 308 x 164; stato II/III; rifilato appena oltre la linea di contorno
- 37 *CARITÀ* (Hollstein 265), bulino di mm 307 x 164; stato II/III; rifilato appena oltre la linea di contorno, minuscolo foro di spillo
- 38 *GIUSTIZIA* (Hollstein 266), bulino di mm 308 x 164; stato II/III; sottili margini, due minuscoli forellini di spillo, tracce appena visibili di riquadratura a matita
- 39 *PRUDENZA* (Hollstein 267), bulino di mm 308 x 164; stato II/III; sottili margini



41



48



43

Isaak MAJOR (Germania, c.a 1576 - 1630)

- 40 *PAESAGGIO CON CAPANNA FRA LE ROCCE* (Hollstein 9), acquaforte di mm 236 x 363; stato II/III
- 41 *LA CAPPELLA SULLA RIVA DEL FIUME* (Hollstein 18), bulino di mm 227 x 175; stato I/III; ampi margini
- 42 *INCROCIO DI SENTIERI NELLA FORESTA* (Hollstein 20), bulino di mm 227 x 180; stato I/III; ampi margini

Jacques CALLOT (Lorena, 1592 - 1635)

- 43 *LE DEPART* (Lieure 374) della serie *LES BOHEMIENS* - 1621, acquaforte di mm 121 x 235; stato II/IV; sottili margini, restauro nell'angolo inferiore sinistro
- 44 *I MARTIRI DEGLI APOSTOLI* - 1635 (Lieure 1386-401), serie completa di sedici acquaforti di mm 72 x 45 circa; stato III/IV; complete della parte figurata

Pierre BREBIETTE (Francia, 1598 - 1650)

- 45 *BACCANALE* (Inventaire Fond Français 147), acquaforte di mm 65 x 252; sottili margini
- 46 *BACCANALE* (Inventaire Fond Français 149), acquaforte di mm 66 x 246; sottili margini

REMBRANDT Van Rijn (Olanda, 1606 - 1669)

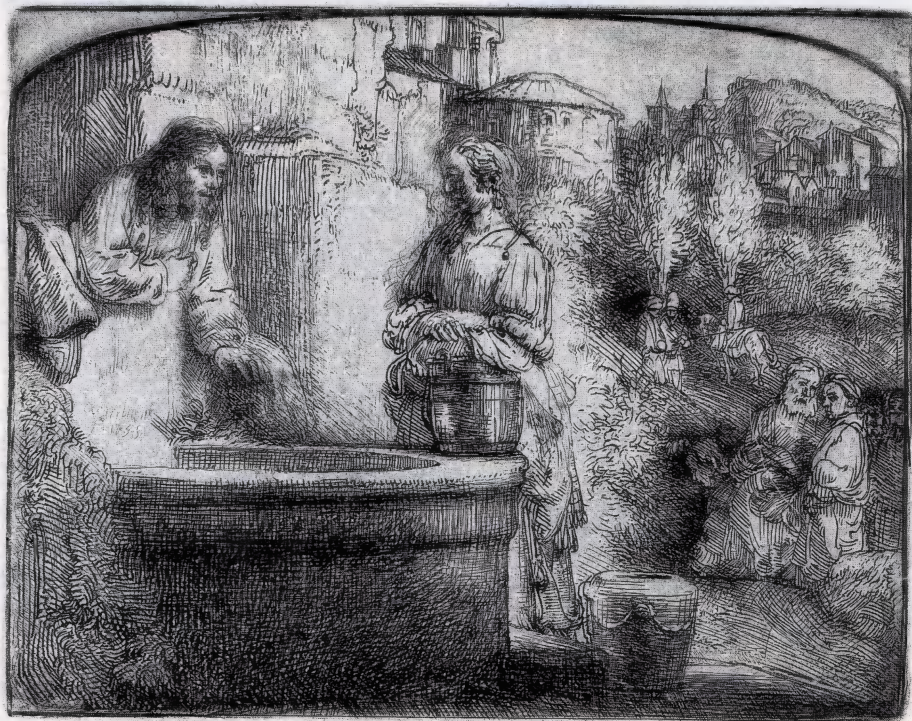
- 47 *GIUSEPPE E LA MOGLIE DI PUTIFARRE* - 1634 (Biorklund e Barnard 34-G), acquaforte di mm 91 x 114; stato Nowell-Usticke III/V, tiratura inizi XVIII secolo; rifilato appena oltre l'impronta del rame
- 48 *SAN GEROLAMO INGINOCCHIATO IN PREGHIERA* - 1635 (Biorklund e Barnard 35-H), acquaforte di mm 114 x 79; tiratura XVIII secolo; buoni margini



49



54



50

segue REMBRANDT

49 *JAN UYTENBOGAERT, PREDICATORE ARMENO* - 1635 (Biorklund e Barnard 35-D), acquaforte su lastra ottagonale di mm 203 x 178; stato Nowell-Usticke V/VI, tiratura XVIII secolo; piccoli margini

50 *CRISTO E LA SAMARITANA* - 1657 (Biorklund e Barnard 57-D), acquaforte di mm 124 x 158; stato Nowell-Usticke IV/V, tiratura XVIII secolo; buoni margini

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610 - 1664)

Serie *DIVERSI DISEGNI PER LA PACE E PER LA GUERRA* - 1641

51 *TRASPORTO DI CANNONI* (De Vesme 265), acquaforte di mm 107 x 249; buoni margini

52 *SCONTRO DI CAVALLERIA* (De Vesme 267), acquaforte di mm 105 x 248; abrasioni restaurate ai quattro angoli

53 *DUE AQUILE* (De Vesme 722) della serie *LE AQUILE* - 1651, acquaforte di mm 108 x 148; completa della parte figurata

Adriaen Van OSTADE (Olanda, 1610 - 1685)

54 *FUMATORE ALLA FINESTRA* - 1667 (Godefroy 10), acquaforte di mm 179 x 153; stato III/IV; sottili margini su tre lati, rifilato appena all'interno dell'impronta del rame nello spazio vuoto in basso, due abrasioni restaurate al verso

Nicolas CHAPRON (Francia, 1612 - circa 1656)

55 *LES SUIVANTS DE SILENE* (Le Blanc 3), acquaforte di mm 228 x 164; stato II/IV; un foro restaurato, sottili margini

Sebastien BOURDON (Francia, 1616 - 1671)

56 *L'ENFANT JESU FOULANT AUX PIEDS LE PECHÉ* (Robert-Dumesnil 16), acquaforte di mm 204x145; sottili margini



59



65

Jan BOTH (Olanda, 1618 - 1652)

- 57) *PAESAGGIO CON CARRO DI BUOI FRA ANCONA E SENIGALLIA* (Bartsch Illustrato 2) della serie *PAESAGGI ITALIANI*, acquaforte di mm 261 x 202; sottili margini

Serie *PAESAGGI DEI DINTORNI DI ROMA*

- 58) *VEDUTA DEL PONTE MOLLE* (Bartsch Illustrato 5), acquaforte di mm 192 x 273; sottili margini
- 59) *IL TRAGHETTO SUL TEVERE* (Bartsch Illustrato 7), acquaforte di mm 195 x 277; sottili margini
- 60) *DUE MUCCHE PRESSO L'ACQUA A TIVOLI* (Bartsch Illustrato 8), acquaforte di mm 196 x 274; sottili margini

Antoni WATERLOO (Olanda, 1618 - 1662)

- 61) *IL VIANDANTE CON L'ASINO* (Bartsch Illustrato 48), acquaforte di mm 128 x 145; tiratura XVIII secolo
- 62) *I DUE SENTIERI* (Bartsch Illustrato 67), acquaforte di mm 130 x 146; tiratura XVIII secolo
- 63) *LA GRANDE CASCATA* (Bartsch Illustrato 75), acquaforte di mm 115 x 167; alcune macchioline nei margini
- 64) *LA PAESANA E LA FIGLIA SUL PICCOLO PONTE DI LEGNO* (Bartsch Illustrato 114), acquaforte di mm 224 x 293; tiratura inizi XVIII secolo; ampi margini
- 65) *LA FATTORIA SULLA SPONDA DEL FIUME* (Bartsch Illustrato 116), acquaforte di mm 222 x 288; tiratura XVIII secolo; piccoli margini, al verso scritta a penna datata 1790 della collezione "Naudet" (Lugt 1937)

Hermann Van SWANEVELT (Olanda, 1620 - 1690)

- 66) *GIOCATORI DI BOCCE FUORI DELLA PORTA SALARIA* (Le Blanc 92), acquaforte di mm 173 x 279; stato III/IV; ampi margini



Happy the Man who's wand'ring Thought
Sits on the Slope of Mountains' Height;
Can view the Mountains back to forth
Remains from Life's variety of Strife
And Peace.

Who self-sufficiency can retain
Secure, & still, before their doors open
The Gates of Hope, & rest a Day
To wait the Evening of his Day.

Not in the quiet World's embrace
He's content to live, & rest a Day
Is distant from the early dawn
But finds in Peace & sweetest Sleep

He's idle, & restless
But every day he's in a state of
In the hour of his Reflection, &c.
From the hour of his Reflection, &c.

He's the first of his kind to be
And gives the World a new view
He's the first of his kind to be
He's the first of his kind to be

Karel DU JARDIN (Olanda, 1622 - 1678)

- 67 *DOPO LA CACCIA* (Bartsch Illustrato 5), acquaforte di mm 147 x 133; al verso timbro della collezione "Agassis" (Lugt 69); leggera grinza di stampa
- 68 *DUE SOMARELLI* - 1652 (Bartsch Illustrato 6), acquaforte di mm 147 x 132; filigrana "aquila"; al verso due scritte a penna

Jan II VISSCHER (Olanda, c.a 1634 - c.a 1692)

- 69 *NOX* da Berchem (Le Blanc 142), acquaforte di mm 295 x 363; sottili margini

Gérard de LAIRESSE (Belgio, 1641 - 1711)

- 70 *VENERE SU UN CARRO TRAINATO DA DUE COLOMBE* (Le Blanc 33), acquaforte di mm 205 x 163

Jean François MILLET (Olanda, 1642 - 1679)

- 71 *LA PICCOLA FAMIGLIA* (Bartsch Illustrato 11), acquaforte di mm 204 x 295; sottili margini

William HOGARTH (Gran Bretagna, 1697 - 1764)

- 72 *SCENA DELLA PRIGIONE* (Burke e Caldwell 161) della serie *LA CARRIERA DI UN LIBERTINO* - 1735, acquaforte di mm 314 x 384; piccoli margini

Louis LEROUX (Francia, XVIII secolo)

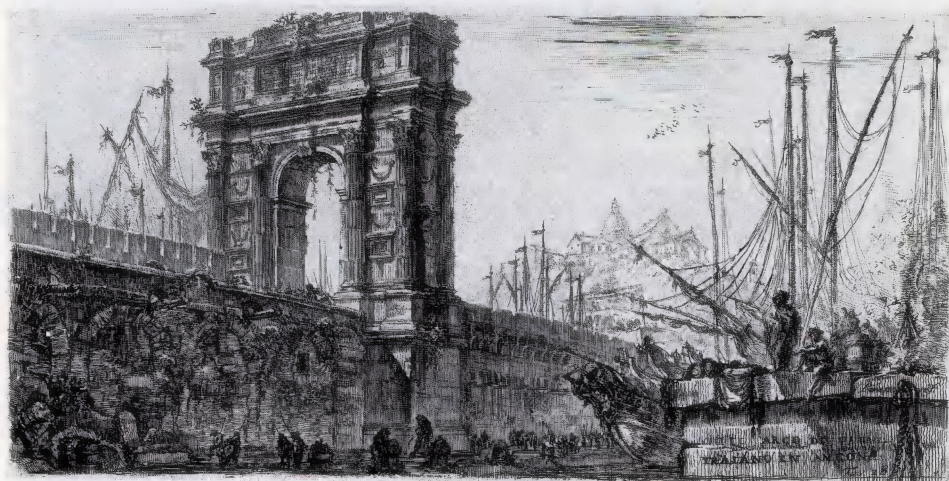
Serie *I CINQUE SENSI*

- 73 *LA VISTA* (Le Blanc 21), acquaforte di mm 139 x 189; strappo restaurato nel margine
- 74 *L'ODORATO* (Le Blanc 23), acquaforte di mm 139 x 189
- 75 *IL GUSTO* (Le Blanc 25), acquaforte di mm 138 x 189

François BOUCHER (Francia, 1703 - 1770)

Serie *FIGURES DE DIFFERENTES CARACTERES* da Watteau

- 76 *BUSTO DI DONNA AVVOLTO IN UN MANTELLO*, acquaforte di mm 308 x 205
- 77 *PAESAGGIO CON MONACO CHE LEGGE AI PIEDI DI UNA CROCE*, acquaforte di mm 265 x 241



83



Il Ponte Salario, detto anche Ponte di Traiano, è uno dei più antichi ponti di Roma, ed è l'unico che resta intatto. È stato costruito da Traiano nel 106 d.C. e ha una lunghezza di 1.300 metri. È stato restaurato nel 1878 e nel 1900.

Veduta del Ponte Salario

Il Ponte Salario è uno dei più antichi ponti di Roma, ed è l'unico che resta intatto. È stato costruito da Traiano nel 106 d.C. e ha una lunghezza di 1.300 metri. È stato restaurato nel 1878 e nel 1900.

85

Quentin CHEDEL (Francia, 1705 - 1762)

- 78 *SCENE MILITARI* dedicate al conte di Turpin (Le Blanc 259-64), serie completa di sei acqueforti di mm 105 x 130 circa

Jacques Philippe LE BAS (Francia, 1707 - 1783)

- 79 *LES GENTILES VILLEGEJOISES* (Portalis-Beraldi pag.571), acquaforte di mm 98 x 185; piccoli margini

Giovambattista PIRANESI (Moiano di Mestre, 1720 - 1778)

Serie *ANTICHITÀ ROMANE DEI TEMPI DELLA REPUBBLICA*, esemplari nella prima edizione del 1748

- 80 *TEMPIO DI GIOVE TONANTE* (Focillon 48), acquaforte di mm 132 x 265; esemplare prima del cambio del numero, filigrana "doppio cerchio e giglio"; ampi margini
- 81 *ARCO DI GIANO* (Focillon 52), acquaforte di mm 130 x 261; filigrana "cerchio e giglio"; ampi margini
- 82 *SEPOLCRO DI METELLA DETTO CAPO DI BOVE* (Focillon 62), acquaforte di mm 136 x 269; esemplare prima del cambio del numero, filigrana "doppio cerchio e giglio"; ampi margini
- 83 *ARCO DI TRAIANO IN ANCONA* (Focillon 70), acquaforte di mm 134 x 267; filigrana "cerchio e giglio"; ampi margini

Serie *IL CAMPO MARZIO DELL'ANTICA ROMA* - 1762

- 84 *RELIQUIAE PORTICUS M. PHILIPPI* (Focillon 460), acquaforte di mm 229 x 342; filigrana "doppio cerchio e giglio"

Serie *VEDUTE DI ROMA* - 1748/78

- 85 *VEDUTA DEL PONTE SALARIO* - 1754 (Hind 31), acquaforte di mm 385 x 615; stato II/V, filigrana "doppio cerchio e giglio"; tracce di colla e lievi abrasioni lungo la consueta piega centrale
- 86 *VEDUTA DEGLI AVANZI... DETTI VOLGARMENTE IL TEMPIO DELLA PACE* - 1757 (Hind 45), acquaforte di mm 396 x 545; stato IV/VI, filigrana "cerchio e giglio"; consueta piega centrale, tre cifre annotate a penna nello spazio riservato alle scritte, lieve gora d'acqua nel margine inferiore



89



90



93

LA LUDIA DE TOROS.
(Maté de Taureros.)

1840. Lemaire (G. & F.)

Daniel Nicolas CHODOWIECKI (Prussia, 1726 - 1801)

- 87 *ALMANACCO: LE FOLLIE* - 1788, serie di dodici acqueforti di mm 82 x 50 circa
- 88 *ALMANACCO: CAMILLE*, serie di dodici acqueforti di mm 72 x 52 circa

Giandomenico TIEPOLO (Venezia, 1727 - 1804)

Serie *RACCOLTA DI TESTE*, libro secondo

- 89 *VECCHIO DI PROFILO* (Rizzi 199), aquaforte di mm 115 x 82; piccoli margini
- 90 *VECCHIO BARBUTO CON CAPPELLO* (Rizzi 220), aquaforte di mm 130 x 116; piccoli margini

Jean Jacques DE BOISSIEU (Francia, 1736 - 1810)

- 91 *INTERIEUR DE FERME* - 1793 (Le Blanc 29), aquaforte di mm 204 x 313; esemplare su carta Cina applicata; leggere macchioline nei margini

Francisco GOYA y Lucientes (Spagna, 1746 - 1828)

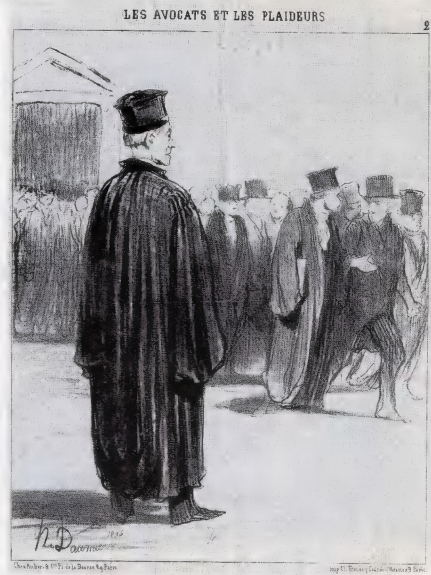
- 92 *DOS GRUPOS DE PICADORES ARROLLADOS DE SEGUIDA POR UN SOLO TORO* (Harris 235) della serie *LA TAUROMAQUIA*, aquaforte ed acquatinta di mm 203 x 311; quarta tiratura su sette eseguita nel 1905, filigrana MBM
- 93 *LLUVIA DE TOROS* (Harris 269), aquaforte ed acquatinta di mm 210 x 222; prima tiratura pubblicata ne "L'Art" nel 1877; al verso alcune macchie e una scritta a biro

Dominique Vivant DENON (Francia, 1747 - 1825)

- 94 *VEDUTA DI ARONA* - 1788 (Bartsch Illustrato 203), aquaforte di mm 117 x 192; piccoli margini



BOLGONE.



LES AVOCATS ET LES PLAIDEURS

95

100



The morning of life.

96

INCISORI DELL'800

Richard Parkes BONINGTON (Gran Bretagna, 1801 - 1828)

- 95 *BOLOGNE* acquaforte di mm 170 x 114; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1876

Stuart PALMER (Gran Bretagna, 1805 - 1881)

- 96 *THE MORNING OF LIFE* - 1872, acquaforte di mm 136 x 207; pubblicata in "Etchings for the Art Union of London Etching Club"; esemplare su carta Cina applicata
- 97 Volume *THE EGLOGUES OF VIRGIL* - 1883, versione inglese ad opera di Samuel Palmer, contenente cinque acqueforti originali dell'autore e diversi fac-simili da suoi disegni; dorso usurato

Ferdinando DI BREME Di Sartirana (Milano, 1807 - 1869)

- 98 *IL PADULE* (Giubbini 13), acquaforte di mm 115 x 222; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1869

Honoré DAUMIER (Francia, 1808 - 1879)

Serie di riviste *LE CHARIVARI* del 1851 contenenti ciascuna una litografia originale di Daumier; consueta piega centrale, piccoli strappi marginali restaurati

- 99 *MOYEN PROPOSÉ PAR LE CHARIVARI...* (Delteil 2099) della serie *ACTUALITÉS*, litografia di mm 268 x 220; pubblicata il 25 aprile
- 100 *ILS ONT TOUS DES CLIENS...* (Delteil 2186) della serie *LES AVOCATS ET LES PLAIDEURS*, litografia di mm 247 x 192; pubblicata il 14 novembre
- 101 *C'EST BETE D'AVOIR, EN HIVER, DES ENFANTS SI BEAUX QUE ÇA!* (Delteil 2195) della serie *ENFANTILLAGES*, litografia di mm 242 x 220; pubblicata il 27 dicembre
- 102 *MA FEMME, T'AS TORT DE ME BLAMER...* (Delteil 2198) della serie *CROQUADES*, litografia di mm 243 x 203; pubblicata il 23 dicembre

Jules DUPRÉ (Francia, 1811 - 1899)

- 103 *MOULIN DE LA SOLOGNE* (Delteil 2), litografia di mm 196 x 140; pubblicata ne "L'Ecole de Dessin"; foglio leggermente impolverato
- 104 *NORMANDIE* (Delteil 3), litografia a due colori di mm 137 x 208; pubblicata nella "Galerie Durand-Ruel"



LA S^{te} HELDA

108



Wanderlust Saxon Hall 1865

113

Charles JACQUE (Francia, 1813 - 1894)

- 105 *CHAUMIERE* - 1873, acquaforte di mm 109 x 142; esemplare firmato a matita

Gilberto BORROMEO (Milano, 1815 - 1895)

- 106 *ROVINE SULL'ISOLA MADRE, LAGO MAGGIORE* (Giubbini 146), acquaforte di mm 162 x 152; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1871; leggere macchie nei margini

Charles DAUBIGNY (Francia, 1817 - 1878)

- 107 *CLAIR DE LUNE À VALMONDOIS* (Delteil 127), acquaforte di mm 135 x 216; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1878

Francesco GAMBA (Torino, 1818 - 1887)

- 108 *LA SCHELDA* (Giubbini 3), acquaforte di mm 182 x 207; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1869

Adolphe APPIAN (Francia, 1818 - 1898)

- 109 *LETANG DE FRIGNON* (Prouté 1), acquaforte di mm 155 x 204 - stato II/III; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1862

- 110 *BORDS DU LAC DU BOURGET* (Prouté 21), acquaforte di mm 123 x 205; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1866

Sir Francis-Seymour HADEN (Gran Bretagna, 1818 - 1910)

- 111 *PAESAGGIO*, acquaforte di mm 97 x 151; sottili margini

- 112 *FULHAM ON THE THAMES*, acquaforte di mm 113 x 278; ampi margini

- 113 *THE HERD* - ¹⁸⁶⁷~~1828~~, acquaforte di mm 139 x 210; lievi macchie al verso

Angelo BECCARIA (Torino, 1820 - 1897)

- 114 *SOTTO I FAGGI* (Giubbini 4), acquaforte di mm 173 x 252; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1870; lievi macchie nei margini

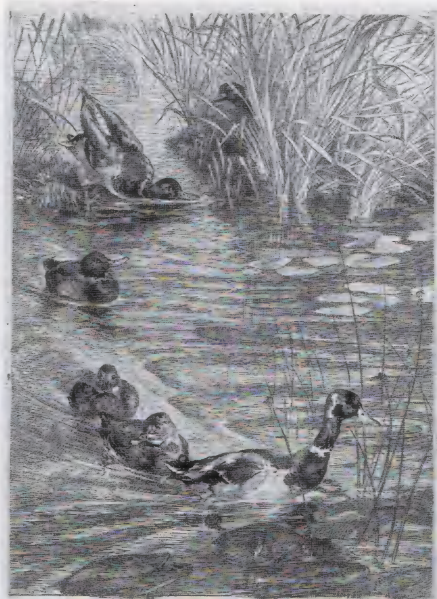
- 115 *PRESSO AI BOSCHI* (Giubbini 5), acquaforte di mm 175 x 117; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1871



119



121



124



126

Edoardo PEROTTI (Torino, 1824 - 1870)

116 *RIVE DELLA DORA* (Giubbini 3), acquaforte di mm 249 x 200; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "l'Arte in Italia" nel 1869

117 *NELL'ULTIMO GIORNO* (Giubbini 10), acquaforte di m 152 x 215; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1870

Josepf ISRAELS (Olanda, 1824 - 1911)

118 *ENFANTS SUR LA PLAGES*, acquaforte di mm 135 x 221; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1879

Rodolphe BRESLIN (Francia, 1825 - 1885)

119 *LE MARCHÉ AUX PARASOLS* - 1866 (Van Gelder 118), acquaforte di mm 141 x 82; stato I/II; rifilata lungo l'impronta del rame

120 *LE COURS D'EAU* - 1880 (Van Gelder 144), acquaforte di mm 115 x 188; edizione Le Garrec (circa 1925); lieve abrasione nel margine

Camille PISSARRO (Francia, 1830 - 1903)

121 *VACHERIE AU BORD DE L'EAU* (Delteil 93), puntasecca di mm 198 x 134; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1904

Edouard MANET (Francia, 1832 - 1883)

122 *LOS GITANOS* (Guérin 21), acquaforte di mm 287 x 207; edizione Dumont, eseguita in 30 esemplari tra il 1890 e il 1905

Félix BRACQUEMOND (Francia, 1833 - 1914)

123 *LE RETOUR AU LOGIS* e *LA PIPIE* (Beraldi 138 e 139), due acqueforti di mm 60 x 76 e 80 x 47 stampate sullo stesso foglio; esemplari su carta Cina applicata pubblicati ne "L'Artiste" nel 1859

124 *EBATS DE CANARDS* (Beraldi 221), acquaforte di mm 330 x 238; esemplare su carta Japon sottile firmato a penna; leggere macchioline nei margini

James Abbot Mc-Neill WHISTLER (Stati Uniti, 1834 - 1903)

125 *ALDERNAY STREET* (Kennedy 238), acquaforte di mm 164 x 101; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1881

126 *GANTS DE SUEDE* (Levy 40), litografia di mm 217 x 105; pubblicata in "The Studio" nel 1890

128



ILLUSTRATION



131

132



STRAZZU

135

Adolfo BIGNAMI (Bologna, 1836 - 1906)

127 *LA CASA DEGLI ARMENTI* da Allason (Giubbini 1), acquaforte di mm 205 x 165; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1870

128 *IL GUADO* (Giubbini 2), acquaforte di mm 159 x 101; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1870; alcune macchioline nei margini

129 *BRUGHIERA* (Giubbini 5), acquaforte di mm 138 x 236; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1869; alcune macchioline nei margini

130 *RACCOLTO DEGLI OLIVI, IN TOSCANA* (Giubbini 6), acquaforte di mm 135 x 225; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1969; leggere macchioline nei margini

Odilon REDON (Francia, 1840 - 1918)

131 *PASSAGE D'UNE AME* - 1891 (Mellerio 21), acquaforte di mm 82 x 51

Pierre Auguste RENOIR (Francia, 1841 - 1919)

132 *BAIGNEUSE DEBOUT À MI-JAMBES* (Delteil 23), acquaforte di mm 168 x 113; edizione del 1919

Félix BUHOT (Francia, 1847 - 1898)

133 *L'HIVER DU 1879 À PARIS* (Boucard-Goodfriend 128), acquaforte ed acquatinta di mm 236 x 346; stato III/IX, esemplare su carta Cina volante antecedente l'edizione ne "L'Art"

Albert BESNARD (Francia, 1849 - 1924)

134 *LE TURBAN* (Delteil 167), acquaforte di mm 197 x 176; pubblicata nella "Revue de l'Art Ancien et Moderne" nel 1910

Jean-François RAFFAELLI (Francia, 1850 - 1924)

135 *LA GARE DU CHAMP-DE-MARS* (Delteil 90), acquaforte di mm 200 x 140; esemplare su carta Japon pesante pubblicato nell'edizione di lusso della "Gazette des Beaux-Arts" nel 1911

Jean Louis FORAIN (Francia, 1852 - 1931)

136 *LA BUVEUSE*, acquaforte ed acquatinta di mm 129 x 103



137



144



145



147

Abel TRUCHET (Francia, c.a. 1857 - c.a. 1919)

- 137 *LE CAFÈ DE PARIS*, acquaforte e puntasecca di mm 209 x 155; pubblicata nella "Revue de l'Art Ancien et Moderne" nel 1904

Max KLINGER (Germania, 1857 - 1920)

- 138 *PIRAMO E TISBE* (Singer 27), acquaforte ed acquatinta di mm 118 x 212; esemplare su carta Japon

Serie *AMORE E PSICHE* - 1880

- 139 *TAVOLA N° 1: LA GIOVENTÙ DI AMORE* (Singer 64), acquaforte ed acquatinta di mm 252 x 174; esemplare su carta Cina applicata
- 140 *TAVOLA N° 24* (Singer 83), acquaforte ed acquatinta di mm 66 x 129; esemplare su carta Cina applicata

Joseph PENNELL (Stati Uniti, 1858 - 1926)

- 141 *LE DEBARCADERE DU TEMPLE À LONDRES*, acquaforte di mm 161 x 204; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1906

Charles COTTET (Francia, 1863 - 1925)

- 142 *MARINE*, puntasecca di mm 120 x 170; esemplare stampato in verde su carta Japon pesante pubblicato nell'edizione di lusso della "Gazette des Beaux-Arts" nel 1906

Albert BELLEROCHÉ (Gran Bretagna, 1864 - ?)

- 143 *ETUDE*, litografia di mm 238 x 178; pubblicata nella "Revue de l'Art Ancien et Moderne"; esemplare su carta Cina volante

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Francia, 1864 - 1901)

Serie per *AU PIED DU SINAI* di G. Clemenceau - 1898; edizione a 380 esemplari contenenti una doppia serie delle litografie di cui queste sono quelle su carta Cina volante

- 144 *UNE ARRIERE-BOUTIQUE À CRACOVIE* (Adémar 243), litografia di mm 174 x 142

- C 145 *GEORGES CLEMENCEAU CHEZ L'OCULISTE MAYER* (Adémar 247), litografia di mm 175 x 143

- 146 *CLEMENCEAU A BUSK* (Adémar 250), litografia di mm 180 x 150

- 147 *ARTHUR MEYER?* (Adémar 276), puntasecca stampata in sanguigna di mm 170 x 105; edizione del 1921



156



158

Eugène DELATRE (Francia, 1864 - 1938)

- 148 *PAESAGGIO*, acquaforte di mm 137 x 270; esemplare su carta Japon firmato a matita e numerato 7/50

Henry RIVIERE (Francia, 1864 - 1951)

- 149 *PAESAGGIO*, litografia a colori di mm 325 x 200; timbro di collezione in un angolo; due piccoli strappi riparati nei margini

Serie *LES 36 VUES DE LA TOUR EIFFEL* - 1902

- 150 *LE QUAI DE GRENELLE*, litografia a colori di mm 170 x 212

- 151 *LA GARE DU BAS-MEUDON*, litografia a colori di mm 170 x 213

David Young CAMERON (Scozia, 1865 - 1945)

- 152 *PAESAGGIO FLUVIALE*, puntasecca di mm 120 x 247; esemplare firmato a matita; leggera macchia

- 153 *PAESAGGIO MONTANO*, acquaforte di mm 75 x 112; esemplare firmato a matita

- 154 *OLD LA ROCHE*, acquaforte e puntasecca di mm 217 x 255; esemplare su carta Japon sottile firmato a matita

- 155 *CHARTRES*, acquaforte e puntasecca di mm 302 x 187; esemplare su carta Japon firmato a matita

- 156 *COUR DES BONS ENFANTS, ROUEN* - 1897, acquaforte e puntasecca di mm 228 x 318; esemplare firmato a matita; ingiallitura lasciata da un precedente passepartout

Ker-Xavier ROUSSEL (Francia, 1867 - 1944)

- 157 *DEUX FEMMES ASSISES DANS UN PAYSAGE DE L'ILE DE FRANCE* (Salomon 59), litografia di mm 149 x 192

Käthe KOLLWITZ (Germania, 1867 - 1945)

- 158 *LA RIVOLTA DEI TESSITORI* - 1897 (Klipstein 32/37), serie completa composta di tre acquaforti e tre litografie; edizione Richter (circa 1920)



159



168



Manuel Robb

166

Pierre BONNARD (Francia, 1867 - 1947)

- 159 *PERSONNAGE MASCULIN EN BUSTE* - 1902 (Bouvet 76), litografia di mm 154 x 138; variante di illustrazione per *DAPHNIS ET CHLOÉ* tirata a circa 50 esemplari

Frank William BRANGWYN (Gran Bretagna, 1867 - 1956)

- 160 *LE PONT VALENTIE À CAHORS*, acquaforte mm 180 x 240
161 *SOTTOPASSO*, acquaforte di mm 555 x 337; esemplare firmato a matita

Maurice DENIS (Francia, 1870 - 1943)

- 162 *NATIVITÉ* (Cailler 132), litografia a colori di mm 140 x 178; esemplare avanti-lettera pubblicato nell'edizione di lusso della "Gazette des Beaux-Arts" nel 1907
163 *FINESTRA* - 1939 (Cailler 166) per *POEMES* di F. Thompson pubblicato nel 1942, litografia a colori di mm 248 x 173

Manuel ROBBE (Francia, 1872 - 1936)

- 164 *PLENILUNIO*, acquatinta di mm 357 x 526; esemplare firmato a matita con lo pseudonimo A. Lafitte
165 *PAESAGGIO INVERNALE*, acquatinta a colori di mm 498 x 357; esemplare firmato a matita
166 *NEVE SUL FIUME*, acquatinta a colori di mm 365 x 494; esemplare firmato a matita

Edgar CHAHINE (Austria, 1874 - 1947)

- 167 *EN PROMENADE* (Tabanelli 57), puntasecca di mm 110 x 215; pubblicata nella "Revue de l'Art Ancien et Moderne" nel 1900
168 *PROMENADE* (Tabanelli 135), puntasecca di mm 276 x 195; pubblicata nella "Revue de l'Art Ancien et Moderne" nel 1905
169 *LA VALLEE FERTILE* (Tabanelli 199) della serie *IMPRESSION D'ITALIE*, acquaforte di mm 105 x 213; esemplare su carta Japon pesante pubblicato nell'edizione di lusso della "Gazette des Beaux-Arts" nel 1906



172



177



178

segue CHAHINE

- 170 *RIO CÀ FOSCARI* (Tabanelli 220) della serie *IMPRESSION D'ITALIE*, acquaforte di mm 220 x 142; esemplare su carta Japon pesante pubblicato nell'edizione di lusso della "Gazette des Beaux-Arts" nel 1906
- 171 *CAMPO SANTA MARGHERITA* - 1922 (Tabanelli 346), acquaforte di mm 200 x 351; esemplare firmato, titolato a matita e numerato 72/110
- 172 *CORTE COLONNA, VENISE* - 1922 (Tabanelli 351), acquaforte di mm 218 x 319; esemplare firmato, titolato a matita e numerato 69/110

Jean-Emile LABOUREUR (Francia, 1877 - 1943)

- 173 *BROADWAY, NEW-YORK*, acquaforte di mm 191 x 153; esemplare avanti-lettera su carta Japon pesante pubblicato nell'edizione di lusso della "Gazette des Beaux-arts" nel 1907

Lester George HORNBLY (Stati Uniti, 1882 - ?)

- 174 *TOLEDO: PUERTA DEL SOL*, acquaforte a colori di mm 205 x 296; esemplare firmato a matita e numerata 6/75

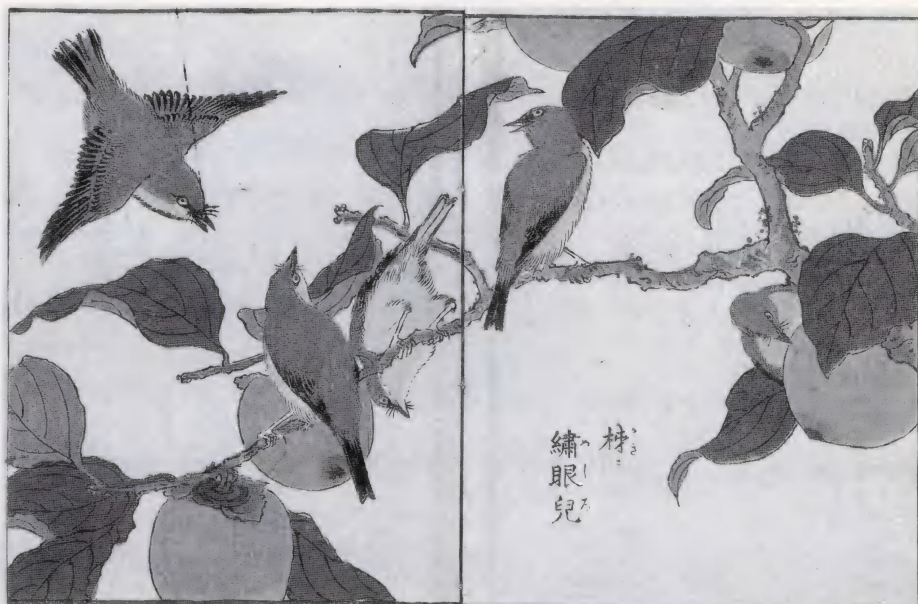
Erich HECKEL (Germania, 1883 - 1970)

- 175 *KNABENKOPF* - 1927 (Dube L.281), litografia di mm 270 x 215; esemplare firmato e titolato a matita; tirata a 20 esemplari
- 176 *KNABENKOPF* - 1949 (Dube L.344), litografia di forma irregolare di mm 340 x 205 circa; esemplare stampato su carta Agfa firmato a matita e numerato 4/7
- 177 *KNABENBILDNIS* - 1967 (Dube H.457), xilografia di mm 445 x 311; esemplare firmato e titolato a matita

André DUNOYER DE SEGONZAC (Francia, 1884 - 1974)

Serie *LES GEORGIQUES* - 1944/47

- 178 *LA MOISSON PRES DE VILLEPREUX* (Lioré et Cailler 881), acquaforte di mm 280 x 235
- 179 *JARDIN FLEURI* (Lioré et Cailler 966), acquaforte di mm 280 x 220
- 180 *UNE BEAUTÉ QUI DANS LE COEUR...* (Lioré et Cailler 1275) della serie *QUELQUES SONNETS DE RONSARD* - 1945, acquaforte di mm 222 x 170



INCISORI GIAPPONESI

Kitabatake SHIGEMASA (Giappone, 1739 - 1820)

Serie *KACHO SHASHIN ZUI* - 1805, edizione del 1827

181 *UCCELLI SU UN RAMO DI CACO*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 178 x 275 (hanshibon dittico)

182 *UN PICCHIO*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 178 x 275 (hanshibon dittico)

Katsushika HOKUSAI (Giappone, 1760 - 1849)

183 Primo volume della serie *MANGA* (Schizzi) contenente xilografie benizuri-e; edizione inizio periodo Meiji

Serie *FUGAKU HYAKKEI (LE CENTO VEDUTE DEL FUJI)*

184 *AKADAKU: LA PALUDE ROSA*, xilografia a tre toni di grigio di mm 183 x 126 (koban)

185 *IL VILLAGGIO PARE MUTARE SE VISTO DA LONTANO*, xilografia a tre toni di grigio di mm 194 x 251 (koban dittico)

186 *PRIGIONIERO DELLA RETE*, xilografia a tre toni di grigio di mm 181 x 126 (koban)

187 *SOTTO IL PONTE*, xilografia a tre toni di grigio di mm 185 x 127 (koban)

188 *LA PIOGGIA NEL VILLAGGIO*, xilografia a tre toni di grigio di mm 182 x 126 (koban)

189 *LA FORTUNA È ALL'INSEGUIMENTO DELLA LONGEVITÀ*, xilografia di mm 184 x 127 (koban)

190 *LA MACCHIA AI PIEDI DEL FUJI*, xilografia a tre toni di grigio di mm 184 x 126 (koban)

Utagawa KUNISADA (Giappone, 1786 - 1864)

- 191 *YOKOBUE* - 1854, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 248 x 180 (chuban)
- 192 *GIOVANE DONNA* - 1830/40, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 370 x 260 (oban); alcuni fori di tarlo restaurati
- 193 *BELLA RAGAZZA, CON POESIA DI SEI-SHONAGEN* - 1843/45, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 361 x 248 (oban); alcuni fori di tarlo restaurati

Serie *FAMOSE 36 BELLEZZE RICERCATE*

- 194 *TRE DONNE E UN BAMBINO*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 330 x 229 (oban)
- 195 *SCENA IN INTERNO*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 330 x 229 (oban)
- 196 *TRE DONNE*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 331 x 230 (oban); piccolo strappo restaurato
- 197 *TAHEIJI TERRORIZZA O-YONE CON UN COLTELLO DA CUCINA* della serie *OGURA AD IMITAZIONE DEI CENTO POETI* - 1845/7, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 345 x 224 (oban); traccia di piega e piccoli fori di tarlo restaurati

Yenegawa SHIGENOBU (Giappone, 1787 - 1832)

- 198 *IL PARAVENTO ROTTO* della serie *KYOKA MOMO-CHIDORI* - 1830 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 189 x 276 (obon); uno strappo restaurato



200



202



203

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)

- 199 *MOLO SUL FIUME SUMIDA SOTTO LA PIOGGIA BATTENTE* della serie *NUOVA SELEZIONE DI FAMOSI LUOGHI DI EDO* - 1835 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 223 x 348 (oban); rifilata appena oltre la linea di contorno su due lati, piccoli margini sugli altri due, un foro di tarlo restaurato
- 200 *HODOGAYA 5ª STAZIONE DELLA TOKAIDO* dalla serie *LE 53 STAZIONI DELLA TOKAIDO*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 226 x 349 (oban); piccoli margini su due lati, piccolo restauro in un angolo
- 201 *TRAGHETTO A SHICHIRIGA-HAMA* 43ª stazione della *TOKAIDO* verticale - 1855, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340 x 222 (oban); margine destro rifatto
- 202 *LA PIANTAGIONE DI PAULONIA AD AKASAKA* - 1856 della serie *CENTO VEDUTE DI LUOGHI FAMOSI DI EDO*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 342 x 229 (oban); due abrasioni restaurate, margine sinistro rifatto

Utagawa KUNIYOSHI (Giappone, 1797 - 1861)

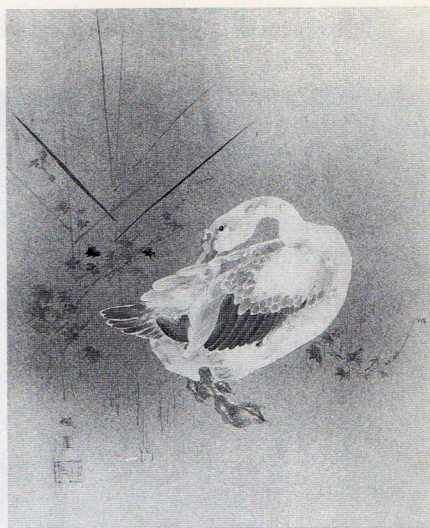
- 203 *UNA DONNA CHE SI SPECCHIA* - 1852 della serie *SANKAI MADETEI ZUE*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 357 x 235 (oban); traccia di piega centrale
- 204 *ATTORE IN ABITI FEMMINILI*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 375 x 257 (oban); alcuni fori di tarlo restaurati

Taguchi YOSHIMORI (Giappone, 1830 - 1884)

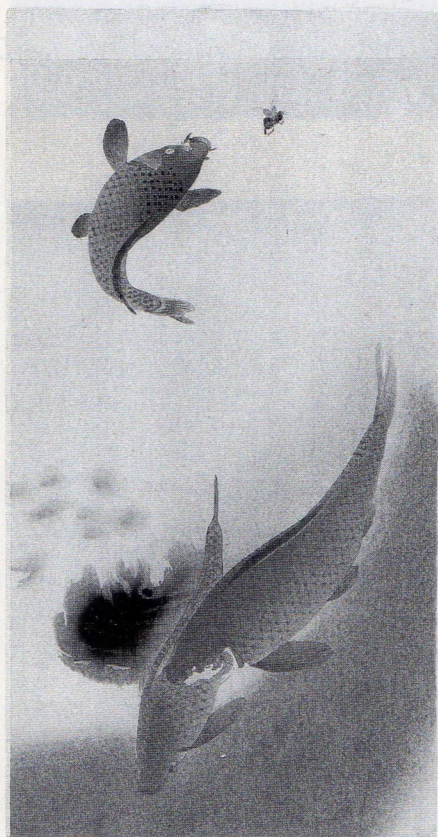
- 205 *LA BAIA DI MATSUSHIMA (ISOLE DEI PINI)* - 1853, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 201 x 340 (oban); un angolo restaurato



208



209



211



212

KYOSAI (Giappone, 1831 - 1889)

- 206 *IL CORTEO DELLO SHOGUN A SHIRASUKA, STAZIONE 33 DELLA TOKAIDO* - 1863 xilografia a colori (nishiki-e) di mm 328 x 221 (oban)

Utagawa YOSHITORA (Giappone, attivo 1850 - 1880)

- 207 *SCHIERAMENTO MILITARE SULLA RIVA DI UN FIUME*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 363 x 745 (oban trittico); alcuni fori di tarlo restaurati, alcune macchie

BIHO (Giappone, attivo fine XIX sec - primi XX sec)

- 208 *IL PIPISTRELLO E LA LUNA* xilografia a colori (nishiki-e) di mm 231 x 250 (shikishiban); alcune macchie al verso

FUGAI (Giappone, attivo inizi XX sec.)

- 209 *OCA DELLE NEVI*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 267 x 217 (chuban)

Watanabe SEITEI (Giappone, 1851 - 1918)

- 210 *SEITEI KACHO GAFU* - 1890, serie di tre volumi (ancora completi della fascetta editoriale originale) contenenti ciascuno ventidue xilografie, a colori, rappresentanti fiori e animali, di cui venti a doppia pagina

KOSON conosciuto anche come Shoson (Giappone, 1877 - 1945)

- 211 *TRE CARPE* - 1900/1910, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 346 x 188

- 212 *DUE OCHE* - 1900/1910, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 345 x 187

VENDITA PER CORRISPONDENZA

Proposta, accettazione ed invio si
realizzano attraverso il servizio postale